ANGELA ANDORRER

BLATTMONSTRANZEN

Blattmonstranz No 1 mit Blattscape #61,
(Monstranz Leihgabe Stift Klosterneuburg), 2021

Ausstellungsansicht | Produzentengalerie Wien | 2021

Blattmonstranzen

WOLFGANG HUBER
Kunsthistoriker, Kurator

Ist der Reliquienkult im 21. Jahrhundert noch zeitgemäß? Hat sich das Leben seit dem Mittelalter nicht so verändert, dass es neue Reliquien braucht? Wird in Zeiten des Klimawandels die bedrohte Natur selbst zur modernen Reliquie? Diese Ideen entstanden während der Arbeit an den Blattscapes.

In der Au und auf ihren Wanderungen sammelt die Künstlerin unterschiedliche Blätter, die das Ausgangsmaterial für ihre Arbeit bilden. Sie trocknet, presst und bearbeitet sie mit Acryl, Garn und Perlen. Sie veredelt die Abfall- und Zerfallsprodukte der Natur zu Kunstwerken. Diese Techniken entsprechen bis zu einem gewissen Grad den Klosterarbeiten, mit denen in der Barockzeit Reliquien eine kostbare Fassung verliehen wurde.

Doch der Respekt vor der Schönheit und dem Urzustand des Naturobjektes hat Vorrang vor der künstlerischen Verfremdung. So entstehen moderne Naturreliquien, die hier in historischen Schaugefäßen präsentiert werden. Vielleicht meinen manche, dass hier Profanes, dem das nicht zusteht, sakralisiert wird.

Bei der Betrachtung eines Blattes taucht jedoch die Frage auf ob es vielleicht das Blatt eines Baumes ist, der der letzte seiner Art war und das wir in künstlerisch veredelter Form künftigen Generationen aufbewahren.

Blattmonstranz No 2, Blattscape No 118,
Schatzkammer Stift Klosterneuburg, 2022

Blattmonstranz No 1, Blattmonstranz No 2
Archiv Stift Klosterneuburg, 2022

Blattmonstranz No 1, Blattmonstranz No 2, Blattscape #140,
Schatzkammer Stift Klosterneuburg, 2022

Blattmonstranzen in der Schatzkammer Stift Klosterneuburg, 2022

Blattmonstranz No 1, Blattmonstranz No 2, Blattscape #140,
Schatzkammer Stift Klosterneuburg, 2022

Blattmonstranz No 3 mit Blattscape #61 | Galerie der Reisenden Blätter No 137, Pigmentprint | Kunsthaus Laa, 2022 | Foto: Laurenz Lanik

Blattmonstranz No 3 mit Blattscape #61 | Drucke der Galerie der Reisenden Blätter
Kunsthaus Laa a.d. Thaya, 2022 | Foto: Laurenz Lanik

Blattmonstranz No 3 mit Blattscape #61 | Drucke der Galerie der Reisenden Blätter
Kunsthaus Laa a.d. Thaya, 2022 | Foto: Laurenz Lanik

Blattmonstranz No 3 mit Blattscape #61 | Kunsthaus Laa, 2022 | Foto: Laurenz Lanik

Blattmonstranz No 4 | 2022